

## LIGEIA. Dossiers sur l'art

N<sup>os</sup> 137-140, Janvier-Juin 2015

ISBN 9-770989-602007

Giovanni Lista, *L'actualité parisienne*  
Cristian-Robert Velescu, *Brançusi et la synthèse des arts*  
Giovanni Lista, *Marinetti, Hitler et l'art dégénéré*

### DOSSIER :

**THÉÂTRES LABORATOIRES. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui**  
sous la direction d'Izabella Pluta et Mireille Losco-Lena

Izabella Pluta, Mireille Losco-Lena, *Pour une topographie de la recherche-crédation*

Izabella Pluta, *L'Espace du laboratoire entre création technologique et recherche scientifique : prémices d'une méthodologie*

Jean-Paul Fourmentraux, *Le Théâtre entre arts et sciences : sociologie de la recherche-crédation interdisciplinaire*

Erica Magris, *Du côté des pratiques artistiques : le projet comme forme de recherche-crédation ?*

Clarisse Bardiot, *Un exemple fondateur de collaboration interdisciplinaire : 9 Evenings : Theatre and Engineering*

Simon Hagemann, *La recherche des avant-gardes théâtrales historiques autour du progrès technique*

Robin Nelson, *Théâtre et nouvelles technologies : environnements de recherche et d'apprentissages dans l'enseignement supérieur*

Robert Faguy, *Le LANTISS, une infrastructure technologique au cœur d'une démarche active en recherche-crédation dans le domaine des arts scéniques*

Julie Sermon, *Les « Sondes » du Centre National des Ecritures du Spectacle (2007-2012) : boîte de pétri pour la recherche-crédation ?*

François Weber, *Une recherche invisible... Réflexions autour du développement d'outils numériques pour le spectacle vivant*

Eric Joris, *Live arts, live media. Recherche scientifique versus recherche artistique dans le travail de la Compagnie Crew*

Philippe Bloesch, Mireille Losco-Lena, « *La recherche est essentielle pour nous* » (entretien avec Raphaël Navarro, *Compagnie 14:20*)

Georges Gagneré, *Émergence et fragilité d'une recherche-crédation (2000-2007)*

Julie Valero, *Fabriquer un théâtre technologique : l'évolution de l'organisation collective du travail au sein de la Compagnie TF2-Jean-François Peyret*

Zaven Paré, *Des démos au plateau. Les androïdes acteurs d'Hiroshi Ishiguro*

Mireille Losco-Lena, *Trouver des points de dialogue avec le monde industriel : un rêve commun (entretien avec Clément-Marie Mathieu)*

Andy Lavender, *Capter La Tempête ? La pratique comme recherche (Practice-as-Research) pour une dramaturgie shakespearienne et des spectacles de théâtre multimedia*

Emilie Charlet, *De la technologie comme vecteur du sensible : un workshop avec la Compagnie AM/CB*

Françoise Odin, *Ingénieurs, artistes et bricoleurs*

Alban Guillemot, Benjamin Nesme, Olivier Pfeiffer, Jean-François Thomelin, *Régisseur, ingénieur, bricoleur, chercheur : un entrelacs de pratiques (discussion menée par Philippe Bloesch)*

