

Techniques du cinéma amateur

problèmes d'archives, problèmes d'histoire



Marc Renaud, Suisse, 1935 (archives privées)

Colloque international
28-30 novembre 2018

UNIL | Unithèque 4.215

Cinémathèque Suisse
Salle du Cinématographe

Mercredi 28 novembre 2018

UNIL, Unithèque 4.215

- 14h00** **Benoît Turquety (Université de Lausanne)**
Introduction
- 14h30** **Achilleas Papakonstantis (Université de Lausanne)**
Vidéaste amateur, citoyenne révoltée. Lettre ouverte à la Cinémathèque française ou les enjeux technico-idéologiques de la représentation de soi face aux institutions à l'ère du numérique
- 15h00** **Izabella Pluta (Université de Lausanne)**
Quelques réflexions sur le cinéma amateur en Pologne dans les années 1970. L'exemple du Club « Grotoska » et sa « formation indirecte à travers le film »
- 16h30** **Stéphanie Ange (Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain), David Landolf (Lichtspiel / Kinemathek Bern), Maral Mohsenin (Cinémathèque suisse / Université de Lausanne)**
Table ronde modérée par Caroline Fournier (Cinémathèque suisse)

Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

- 21h00** **Peter Miller : réenchantements du regard**
En présence de Peter Miller et présenté par Stéphane Tralongo

Jeudi 29 novembre 2018

UNIL, Unithèque 4.215

- 9h30** **Roland Cosandey (ECAL)**
RL, un logo / Vonnez, un village. Un « bon fonds », c'est quoi ?
- 10h00** **Nicolas Dulac (Université de Montréal / Université de Lausanne)**
Les archives techniques de Marc Renaud et la conception de la Bolex modèle H
- 11h30** **Nelly Valsangiacomo (Université de Lausanne)**
Du souvenir familial à la construction de la mémoire publique. Le fonds des films amateurs de la Radiotélévision suisse de langue italienne (RSI)
- 14h00** **Louis Pelletier (Université de Montréal)**
Cinéma amateur québécois, procédés couleur, et restauration numérique
- 14h30** **Simon Lund (Cineric, Inc.) et Carine Soleilhavoup (Cinémathèque suisse)**
Les films lenticulaires dans les collections de la Cinémathèque suisse
- 16h00** **Roxane Hamery et Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)**
Le 16 mm, une technique entre utopie et promotion d'un « cinéma libre » : étude des manifestations et discours entre 1963 et 1966

Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

- 18h30** **Kodacolor : le monde en couleur des amateurs**
Présenté par Carine Soleilhavoup et Simon Lund

Vendredi 30 novembre 2018

UNIL, Unithèque 4.215

- 9h30** **Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)**
Désir de cinéma, peur du film ? Réflexions sur le cinéma chez soi, en France, avant le Pathé-Kok
- 10h00** **Julie Guillaumot (Université de Caen)**
Les encoches du Pathé-Baby : réappropriations et pratique de l'arrêt sur image par les cinéastes amateurs
- 11h30** **Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**
Étude de la Pathé Webbo M
- 14h00** **Thomas Godefroy (Université Rennes 2 / Université de Lausanne)**
Casimir Cépède (1882-1954), l'amateur en carnets ?
- 14h30** **Vincent Sorrel (Université de Grenoble 3 / Université de Lausanne)**
Comment faire de la caméra amateur un bon outil ? Du mythe de l'inventeur au paysage de l'invention de la Bolex H16
- 16h00** **Stéphane Tralongo (Université de Lausanne)**
« Une anticipation à la Wells ». Jacques Boolsky et les possibles du « cinéma d'amateurs » en Suisse

Cinémathèque suisse, salle du Cinématographe

- 18h30** **Rose Lowder : cultiver les films**
En présence de Rose Lowder et présenté par Vincent Sorrel

Ce colloque international est organisé par Benoît Turquety et Stéphane Tralongo dans le cadre du projet FNS « Histoire des machines et archéologie des pratiques : Bolex et le cinéma amateur en Suisse » et du projet Interreg « EntreLACS : lumières sur les archives du cinéma sensible ».