

Izabelle PLUTA (dir.), Gabrielle GIROT (collab.), *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?*

## SOMMAIRE

### Préfaces

Izabella Pluta, *Metteur en scène, métier en voie de disparition ?*

Patrice Pavis, *Réflexions sur la mise en scène contemporaine*

### Chapitre 1. Parcours du texte : lire, entendre, incarner

Camille Protar, *Écritures plurielles, écritures scéniques : rencontres du metteur en scène avec l'auteur*

Frédéric Fisbach, *Mettre en scène ou prendre au pied de la lettre*

Gian Manuel Rau, *Lire entre les lignes en respectant l'âme du texte*

Piotr Olkusz, *Le Metteur en scène face à l'auteur contemporain : quelques réflexions sur un modèle collaboratif*

Danielle Chaperon, *Le travail de la lecture dans la mise en scène contemporaine*

Isabelle Barbéris, *Mettre en crise ses propres textes. 'Paradis' de Pascal Rambert : une préhistoire de la postmodernité*

Hubert Colas, *De l'écrit à la scène*

### Chapitre 2. Jeu et mise en scène

Audé Astier, *Les remises en jeu du metteur en scène*

Frédéric Vossier, *Stanislas Nordey. Texte, acteur, mise en scène : l'histoire d'une alliance*

Denis Maillefer, *L'autofiction de plateau, expérience d'un metteur en scène pour se raconter*

Mariola Odzimekowska, *Krystian Lupa - les chemins vers le personnage pendant les répétitions*

Julia Gros de Gasquet, *Vous avez dit « collectif » ? La place du metteur en scène dans les créations collectives*

### Chapitre 3. Traversée de l'image

Gabrielle Girot, *Traversée de l'espace, traversée du temps, de la scène à l'image et retour*

Dorota Semenowicz, *Les mauvaises images*

Dominika Łarionow, *Images en liberté ou l'art dans un espace tridimensionnel selon les œuvres scéniques de Leszek Mądzik*

Gilone Brun, *Mettre en scène des corps et des espaces*

Philippe Quesne, *Ecrire avec la scénographie*

Claire de Ribaupierre, *en dialogue avec Massimo Furlan, Terrains de jeux*

### Chapitre 4. Entre la théâtralité et la performativité

Joseph Danan, *Portrait du metteur en scène en maître des cérémonies*

Angélica Liddell, *Poète, chamane ou metteuse en scène ?* Entretien par Delphine Abrecht et Noémie Desarzens

Virginie Magnat, *La performativité des processus de création contemporains*

Eugénie Pastor, *Construire un théâtre de personnages par la performance : le processus de création de Little Bulb Theatre (GB), sous la direction d'Alexander Scott*

Gabrielle Girot, *Mettre en scène le performatif, dépasser le paradoxe (Vincent Macaigne)*

Arielle Meyer MacLeod, avec Yan Duyvendak, *L'irruption du réel au cœur de la performance théâtrale. Un dialogue en différé*

### Chapitre 5. Apprivoiser le dispositif technologique

Maude Lafrance, *Blurred lines : de metteur en scène à ingénieur*

Jean-François Peyret, *En faire ou ne pas en faire : considérations sur la 'mise en scène'.* Entretien par Julie Valero

Eline Grignard, *Faire écran, comme on fait tapisserie : Le Papier peint jaune* de Katie Mitchell

Edwige Perrot, *Orchestration du processus de création vidéographique* par Guy Cassiers.

*L'exemple de l'Homme sans qualité (2010)*

Margot Dacheux, *Artiste-technicien : vers la fin d'une dichotomie ?*

Jeanne Bovet, *Le dispositif technologique chez Robert Lepage : une ingénierie de l'ingéniosité*

### Chapitre 6. Entre le processus de création et la recherche scientifique

Izabella Pluta, *Metteur en scène (et) chercheur ? Le travail scénique face aux différentes modalités de la recherche dans le théâtre contemporain*

Jean Lambert-wild, *L'œil que je suis*

Jean-François Dusigne, *La 'thèse-crédation' réalisée par un metteur en scène comme creuset de recherche universitaire et artistique, pour un théâtre encore en devenir*

Emile Morin, *Les espaces du créateur-chercheur.* Entretien par Maude Lafrance

Georges Gagneré, *Chercheur en scène*

Malgorzata Sugiera, Mateusz Borowski, *Un nouveau Prospero : lorsque le théâtre et les pratiques scientifiques font spectacle*

### Chapitre 7. Partage d'expériences : questions de la formation et de la transmission

Josette Féral, *Le metteur en scène, démiurge sans filiation ?*

Krystian Lupa, *Le geste narratif dans la formation du jeune metteur en scène.* Entretien par Izabella Pluta

Sophie Proust, *Former au travail du metteur en scène : du développement d'aptitudes au façonnement des esprits*

Izabelle PLUTA (dir.), Gabrielle GIROT (collab.), *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?*

Robert Cantarella, Oscar Gomez Mata, Isabelle Pousseur, Jean-Pierre Vincent, *Mettre en scène et former à la mise en scène : deux activités différentes ?* Table ronde animée par Sophie Proust, transcrite par Suzanne Balhary

**Conclusion**

Izabella Pluta, Gabrielle Girot, *Metteur en scène aujourd'hui : promesses et perspectives*