

Recycling in Contemporary Theatre

Międzynarodowa Konferencja Recycling in Contemporary Theatre

19-21 listopada 2009, Katedra Dramatu UJ

Konferencja „Recycling in Contemporary Theatre” to druga z cyklu trzech międzynarodowych konferencji organizowanych przez Katedrę Dramatu pod wspólnym tytułem „Performativity in Contemporary Theatre”. Wszystkie trzy stanowią próbę znalezienia odpowiedzi na szereg fundamentalnych pytań, które spowodowały zmiany we współczesnej humanistyce, określane zbiorczym terminem „zwrot performatywny”.

Głównym tematem konferencji „Recycling in Contemporary Theatre” jest pojęcie recyklingu, które od niedawna funkcjonuje w naukach o literaturze i kulturoznawstwie jako termin stanowiący poszerzenie znanego już pojęcia „intertekstualność”, wywodzącego się ze strukturalistycznych badań literaturoznawczych. Mianem recyklingu określa się nie tylko utwory literackie, które wykorzystują wtórnie inne dzieła, konwencje i wzorce stylistyczne. To pojęcie o tyle szersze od intertekstualności, że obejmuje swoim zasięgiem sferę praktyk artystycznych i społecznych, strategie cytowania konwencji dramatycznych i teatralnych, oraz wzorców zaczerpniętych z innych gałęzi sztuki i życia społecznego. Pozwala ono zatem na poszerzenie refleksji na temat typowych dla współczesnej sztuki strategii wykorzystywania i modyfikowania istniejących form i konwencji w imię silniejszego zaangażowania odbiorców. Wystąpienia uczestników konferencji koncentrują się wokół tych tematów i poświęcone są w przeważającej mierze współczesnym zjawiskom estetycznym, powstającym od połowy XX wieku i wywierającym przemożny wpływ na dzisiejszą praktykę teatralną i dramatopisarską.

W czasie konferencji odbędą się dwa wykłady plenarne, poświęcone problematyce recyklingu we współczesnym teatrze i sztukach performatywnych, które wygłoszą Josette Feral (UQAM, Montreal) oraz Genevieve Warwick (University of Glasgow). Oba wykłady będą tłumaczone symultanicznie na język polski.

Thursday, 19th November 2009

10.00 – 10.30 Opening of the Conference

10.30-12.00 Panel I: The Past as a Material

10.30-11.00 Pirkko Koski, *Recycling in “The Unknown Soldier”*

11.00-11.30 Anna Bogdanowicz and Dariusz Kosiński, *Salvaged Theatre. The Recycling of Theatre Tradition in Paweł Passini’s Stage Productions*

11.30-12.00 Katia Arfara, *The Rimini Protokoll: Reconstructing Dürrenmatt’s “Der Besuch der alten Dame”* Discussion

12.00-12.30 Discussion

13.20 – 14.00 A guided tour in the Museum of Jagiellonian University

14.00-16.00 Lunch break

16.00-17.30 Panel III: Recycling Media

16.00-16.30 Luule Epner, *Recycling of Arts and*



Media in Tiit Ojasoo's Stage Productions

16.30-17.00 Izabella Pluta, *Dialogue with the Media. Aesthetic Strategies of the Performances of Yan Duyvendak*

17.00-17.30 Discussion

18.00 Reception at Nowa Prowincja Café (Bracka Street)

Friday, 20th November 2009

10.00 – 11.00 Keynote Lecture by Genevieve Warwick:
Theatrical Baroques

11.00 – 11.30 Discussion

11.30-12.00 Coffee break

12.00-13.30 Panel IV: Impossible Representations

12.00-12.30 Eva Holling and Matthias Naumann, *Waste for the Moment*

12.30-13.00 Nikolaus Müller-Schöll, *Recycling the Life of the Infamous People. Representation of poverty in "Marat, was ist aus unserer Revolution geworden?" by Volker Lösch (Hamburg 2008) and "Nine Finger" by Alain Platel, Fumiyo Ikeda and Benjamin Verdonck (Brüssel 2007)*

13.00-13.30 Discussion

13.30-15.30 Lunch break

15.30-17.30 Panel V: Incorporating the Others

15.30-16.00 Kinga Anna Gajda, *Recycling by Jo Spence*

16.00-16.30 Agnes Bohley, *Theatre in Prison. Constructing Texts and Performances with Destructive Characters and Actors*

16.30-17.00 Steven Barfield, *Re-cycling Hamlet's Teatret. Howard Barker's "Gerturude"; Robert Leopage's "Elsinore", Steve Befkoff's "The Secret Love Life of Ophelia" and Odin Teatret's "The Castle of Holstebro".*

17.00-17.30 Discussion

17.30-18.00 Coffee break

18.00-19.30 Panel VI: Across Genres and Art Forms

18.00-18.30 Joanna Szymajda, *Recycling Procedures in the Contemporary Dance Techniques and Choreographic Composition*

18.30-19.00 Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera,
*Catwalk Is the New Stage. Forms of Interaction between
Theatre and Fashion*

19.00-19.30 Discussion

Saturday, 21st November 2009

10.00-11.00 Keynote Lecture by Josette Feral: *From Rambo
to La Joconde: Between Memory and Barbarisation*

11.00-11.30 Discussion

11.30-12.00 Coffee break

12.00-14.30 Panel IV: The Trap of Tradition

12.00-12.30 Jan Balbierz, *Astrology, Allegory, Avant-
Garde. A Modernist Recycling of Baroque Aesthetics in
Strindberg's "A Dream Play"*

12.30-13.00 Ewa Partyga, *Chekhov and Re-Invention*

13.00-13.30 William McEvoy, *Enda Walsh:
Intertextuality, Metatheatre and Postmodernism*

13.30-14.00 Ewa Bal, *Recycling and Postmodernism.
Meaningful Differences.*

14.00-14.30 Discussion

14.30-16.00 Lunch break

16.00-18.00 Panel V: Recycling Other Spaces

16.00-16.30 Dorota Semenowicz, *The Place of the Spectator
in Romeo Castellucci's Theatre of Vision ("Inferno",
"Purgatorio", "Paradiso")*

16.30-17.00 Piotr Dobrowolski, *Framing Reality. Recycled
World as a Performance in Stefan Kaegi's Theatre*

17.00-17.30 Dani Abulhawa, *Alice in the City. Re-Writing
Wonderland.*

17.30-18.00 Discussion