

Streszczenie

Łączenie technologii audio-wizualnych ze spektaklem żywego planu jest dziś praktyką sceniczną, która jeszcze bardzo dyskutowana w latach dziewięćdziesiątych XX-go wieku, uważana jest obecnie za jedną z najczęściej stosowanych we współczesnym teatrze. Być może zaskoczeniem będzie fakt, że jej bardzo nowoczesny aspekt znajduje swe korzenie w twórczości artystów awangardy lat dwudziestych, jak chociażby w pracach teatralnych Schlemmera czy Piscatora oraz w poszukiwaniach filmowych Kuleszowa. Wprowadzenie na scenę projekcji i rejestracji obrazów, konstrukcji robotycznych oraz wykorzystanie rozmaitych programów informatycznych, wiedzie teatr ku nowym możliwościom twórczym o charakterze hybrydycznym. Scena sytuuje się zatem na skrzyżowaniu rozmaitych mediów i splata na przemian logikę cyfrową z procesem kreacji teatralnej. W rezultacie spektakl staje się *intermedialny* i przyjmuje na tak zorganizowaną scenę technologiczną aktora. Jest on konfrontowany z mieszanym uniwersum, które to wymaga od niego nowego sposobu bycia na scenie. Jakie jest więc miejsce aktora w przedstawieniu, które przekracza granice teatru? Wirtualny obraz, robot lub złożony dyspozytyw sytuują się w roli partnera odtwórcy roli czy jego rywala? I wreszcie pytanie decydujące: czy spektakl może powstać bez żywego aktora na scenie? Książka ta stawia zasadnicze pytania dla sztuki teatru, opierając się z jednej strony na refleksji teoretycznej (teatrologia, teorie mediów), z drugiej zaś na doświadczeniu odbiorczym samej autorki, które stało się podstawą do analizy ponad pięćdziesięciu przedstawień światowego teatru. W szczególności chodzi o prace Roberta Lepage'a, The Wooster Group, Marcela.lí Antúnez Roca, LLT Videoteatru « Poza » czy Komuny Otwock. Praca ta proponuje również refleksję dydaktyczną, poświęconą kształceniu aktora w szkołach teatralnych, które to coraz częściej są konfrontowane z niniejszym zjawiskiem. Jest ona przeznaczona zatem dla czytelników związanych zawodowo z teatrem (praktycznie bądź teoretycznie) jak również dla widzów wtajemniczonych już w meandry współczesnych praktyk scenicznych. (IP)

Editions L'Age d'homme
Date de parution: décembre 2011
394 pages
58 photographs
ISBN: 978-2-8251-4041-3
Prix: 35 €

www.lagedhomme.com

www.izabellapluta.com