

**Izabella Pluta**

**L'intermédialité et le processus créatif.**

**L'artiste de la scène entre création et recherche**

Nous souhaitons interroger le rapprochement du théâtre avec l'intermédialité, et cela sur le plan du processus de création. L'intégration de nouveaux médias sur la scène se caractérise déjà par d'importantes conséquences que nous situons sur plusieurs niveaux : de l'œuvre elle-même et de sa structure convergeant vers une *performance numérique*, de la manière de concevoir une telle forme scénique (question de la mise en scène) ainsi que de sa réception spectatorielle. Une autre spécificité qui émerge de cette rencontre est le déplacement des fonctions scéniques vers celles de la recherche, ce qui va de pair avec la transformation du processus de création lui-même, qui devient ouvert et en continuelle reconfiguration. Par conséquent, l'artiste de la scène: acteur, metteur en scène ou performer, collabore avec des ingénieurs formant ainsi un nouveau type d'équipe de création, voire de recherche. Nous expliciterons notre réflexion à travers l'analyse de deux exemples concrets nés sur le champ scénique. Il s'agit dans le premier cas de *9 Evenings*, une manifestation créée dans le cadre des Experiments in Art and Technology, et dirigée par Robert Rauschenberg et Billy Klüver (1966). Le deuxième exemple, proposé par le Centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse, émerge sous le nom de *Sonde*. Il se présente comme un projet complexe auquel collaborent des artistes, des ingénieurs et des scientifiques, et où la scène devient un laboratoire d'expérimentation.