

## Organisation

Jean-Marc Baud (Université Sorbonne Paris Nord, PLEIADE)  
Camille Bloomfield (Université Paris Cité, CERILAC)  
Viviana Birolli (Université Paris 1, HICSA)  
Mette Ruiz (Université de Dalécarlie, Suède)  
Audrey Ziane (Ecole des Beaux-Arts de Marseille - IFAMM)

## Soutiens

Laboratoire CERILAC (Université Paris Cité)  
Laboratoire Pléiade (Université Sorbonne Paris Nord)  
Structure fédérative MEDIALECT (USPN)

## Accès

RER C ou métro ligne 14 — arrêt Bibliothèque François Mitterrand (BnF)

 Université Paris Cité  @univ\_paris  @univparis  @univ\_paris  Université Paris Cité

Conçu et imprimé par le département Production documentaire © Université Paris Cité - 2022.



# Le manifeste s'éclate

## Révolutions contemporaines du manifeste artistique et littéraire, entre théorie et pratique

COLLOQUE INTERNATIONAL

24-25 novembre 2022

Grands Moulins - Halle aux Farines  
Salle 064 E et à BétonSalon  
Esplanade Pierre Vidal-Naquet - Paris 13<sup>e</sup>

CERILAC



u-paris.fr

# Programme

JEUDI 24 NOVEMBRE 2022

9h > Ouverture du colloque

Présentation du colloque  
& du projet Manart

Camille Bloomfield, Université Paris-Cité,  
CERILAC / PLEIADE)

Panel > Nouvelles tendances,  
nouvelles formes : mises au point  
théoriques et réflexives

9h30 > Manifeste, manifestes :  
reculons pour sauter plus loin

Viviana Birolli (Université Paris 1 – Panthéon-  
Sorbonne, HiCSA)

10h > Ethnographier  
le manifeste : polyphonie  
et assertivité

Arsène Caens (EHESS, Lier-Fyt)

10h30 > Discussion suivie  
d'une pause café

11h > Présence, éclatement  
et problématiques du manifeste  
chez les collectifs littéraires  
contemporains (les exemples  
d'Inculte et Zanzibar)

Jean-Marc Baud (Université Sorbonne Paris Nord,  
PLEIADE)

11h30 > Formes et genres  
du manifeste littéraire  
et artistique d'Afrique  
subsaharienne francophone

Laude Ngadi Maissa (Université de Lausanne)

12h > Manifeste erroriste :  
présentation & action

Stéphane Nowak Papantoniou (poète)

12h30 > Déjeuner

Panel > Anthologies & manifestes  
de commande

14h > Entretien avec Viviana  
Birolli autour de l'anthologie  
*Why Are We "Artists"? 100 World  
Art Manifestos (2021)*

Jessica Lack (critique d'art) – en visioconférence  
depuis Londres

14h30 > Table ronde sur  
les anthologies de manifeste

Projet d'anthologie  
Scènes numériques.

Digital Stages (PUR, 2022)

Isabelle Pluta (Université de Lausanne,  
Centre d'études théâtrale et Groupe  
de recherche Nucleus)

Anthologie *Manifesten, un roman  
des avant-gardes (à paraître)*

Laurent Cauwet (éditeur d'Al Dante/  
Presses du réel)

Dossier « L'agencement  
des mobiles (manifestes) », dans  
le n°179-180 de la revue *Po&sie*

Pierre Vinclair (poète & éditeur)

16h > Pause-café

16h15 > Entretien avec  
Julien d'Abrigeon & Gilles Cabut  
(Boxon)

Animé par Jean-Marc Baud et Camille Bloomfield

17h > Clôture de la journée

17h30-19h > Soirée  
de performances à la galerie d'art  
Bétonsalon :

Mélanie Leblanc : *lecture chorale du Manifeste  
du Nous (Les Venterniers, mars 2022)*

Cabaret Courant faible (Isabelle Vicherat, Elise  
Vandewalle, Nicolas Guillemain) : *Anti-CV ;  
proposition pour un manifeste (performance)*  
Julien d'Abrigeon / Gilles Cabut :  
*lecture-performance*

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022

9h > Ouverture de la journée

Par Audrey Ziane

Panel > Réalismes d'aujourd'hui :  
réception et extension  
d'un mouvement

9h15 > Le déjeuner sous  
l'herbe (Spoerri, 23.04.1983)  
ou l'enterrement  
du Nouveau Réalisme

Bernard Müller (Ecole supérieure d'Art, Avignon)

09h45 > Entre les lignes  
du Nouveau Réalisme

Conversation entre Antje Kramer (Université  
Rennes 2, EA Histoire et Critique des Arts) et  
Bernard Müller (Ecole supérieure d'Art, Avignon)

10h15 > Discussion  
et petite pause-café

Panel > Le manifeste  
à travers les arts

10h45 > Le manifeste littéraire  
au XXI<sup>e</sup> siècle : un genre  
en quête d'auteurs

Anna Krykun (Université de Tours,  
EA Interactions culturelles et discursives)

11h15 > Le manifeste en danse  
en France et en Italie :  
entre corps et parole

Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum-  
Université de Bologne)

11h45 > *First Things First.*  
Éducation ou dogme ?  
Le manifeste en design  
graphique à l'épreuve de l'école

Léonore Conte (Université Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis, AIAC)

12h30 > Pause déjeuner

14h > Magnum/Antoine  
d'Agata. Manifeste : débat  
par catalogues interposés

Clara Bouveresse (Université d'Evry/  
Paris Saclay, SLAM)

14h30 > Le cinéma corporel  
de Maria Klonaris et  
Katerina Thomadaki

Amanda Robles (réalisatrice, associée  
à l'Université Toulouse Jean Jaurès - LARA-SEPPA)

15h > Pause-café

Panel > Du manifeste à l'œuvre :  
paroles d'artistes

15h15 > Cabaret courant faible

Discussion avec Audrey Ziane sur le manifeste  
« social », et la proposition d'anti-CV

15h45 > Performance  
de la pièce de théâtre  
*La Mante*, œuvre-manifeste,  
puis discussion

Jonathan Rousseau et Chloé Kaimakian  
(Compagnie des Grands Bois)

16h45 > discussion finale,  
conclusion des travaux

amme