

Dr Izabella Pluta

Conférence intitulée :

Wyspiański dans la mise en scène polonaise contemporaine :

Grzegorzewski, Lupa, Augustynowicz

Résumé

La vision du théâtre proposée par Stanisław Wyspiański était une vision complexe touchant plusieurs champs de ce qu'on appelle aujourd'hui la mise en scène. Liant des perspectives variées : écriture, peinture, scénographie, cet artiste multiple a finalement peu touché au travail pratique sur le plateau. A part trois mises en scène élaborées, il évoque surtout ses idées sur le théâtre dans ses pièces dramatiques et dans son texte théorique « Studium o Hamlecie ». L'aspect visionnaire de sa pensée théâtrale, organiquement liée au contexte socioculturel de la Pologne sous l'annexion, constitue toujours une tentative pour les metteurs en scène des générations suivantes, qui se heurtent à la spécificité de ce théâtre. Chaque fois, ils se trouvent dans la quête d'une nouvelle forme pour les propos de Wyspiański, raisonnant différemment selon les périodes historiques et théâtrales de ce pays. Cette intervention étudiera des mises en scène choisies des pièces de Wyspiański, proposée par trois metteurs en scène de la Pologne après 1989 : Jerzy Grzegorzewski, Krystian Lupa, et Anna Augustynowicz. Il s'agit également de trois figures emblématiques des générations artistiques différentes, attribuant à la dramaturgie en question les signes de leurs esthétiques artistiques personnalisées. Nous allons nous pencher en particulier sur les pièces suivantes de Wyspiański : « Noc listopadowa », « Powrót Odysa », « Wyzwolenie ».