

Dr Izabella Pluta

Projet de recherche

Le modèle expérimental dans la recherche artistique au théâtre explorant les nouvelles technologies. Généalogie et nouveaux contextes.

Réalisé dans le cadre d'une bourse « Chercheur avancé » FERNAND BRAUDEL –IFER / MARIE CURIE Fellowships, ENSATT, Université Lyon 2 Laboratoire *Passages XX-XXI*

Résumé de la problématique

Ce projet s'inscrit dans un nouveau domaine du théâtre nommé *recherche artistique*, ou encore *recherche création*, qui fait se rencontrer un acte de création avec une approche scientifique, et qui souhaite ajouter à une œuvre scénique des paramètres scientifiques. Ce projet envisage ainsi l'étude de ce champ d'exploration, plus particulièrement en lien avec les nouvelles technologies audio-visuelles.

Il est vrai que la technologie numérique a déjà trouvé sa place dans la création scénique contemporaine, ce dont témoignent plusieurs travaux européens, canadiens et américains avec les figures emblématiques des metteurs en scène comme Robert Lepage, Elisabeth LeCompte, et Jean-François Payeret, entre autres.

Notre projet, à son tour, propose une étude qui se focalise non sur l'esthétique du spectacle achevé, engendrée par un dispositif technologique, mais sur la phase préparatoire de celui-ci, voire sur le processus de création. Nous allons donc étudier ses étapes ainsi que les types de collaboration qu'elles engendrent, car l'œuvre se constitue tant sur le plateau que dans des laboratoires scientifiques. Par conséquent, elle convoque différentes approches, langages et modes de fonctionnement. Nous allons aborder ce sujet sur deux niveaux : historique et épistémologique, ce dernier notamment dans le contexte contemporain. Les notions de *l'expérimentation* et surtout du *laboratoire* seront constamment interrogées dans ces deux perspectives.

Ce projet est réalisé en étroite collaboration avec Madame Mireille Losco-Lena, enseignante-chercheuse à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et professeure rattachée au Laboratoire de recherche *Passages XX-XXI* de l'Université Lyon 2. Sur le plan pratique, il prévoit une journée d'étude, une publication consacrée à la question du laboratoire technologique dans la création contemporaine, ainsi que des entretiens avec des artistes sur le sujet de l'expérimentation.

Hauke Lanz, « Connexions », Chartreuse, 2011, Avignon, *Sonde* avec les étudiants de la Manufacture de Lausanne, Phot. Alex Nolet ©.

