

Le critique de théâtre doit-il retourner à l'école ?
Exercice analytique face à l'objet scénique intermédial

Izabella Pluta

Centre d'études théâtrales et Laboratoire de cultures et humanités digitales

Université de Lausanne

Le spectacle vivant qui intègre des dispositifs et démarches technologiques a-t-il aujourd'hui son champ critique spécifique ? Question facile et difficile à la fois : d'une part, avec l'expansion des Humanités numériques il est difficile d'imaginer cette activité théâtrale sans que son attention ne lui soit accordée par un analyste ; d'autre part, y a-t-il réellement des outils analytiques consolidés permettant de saisir de manière détaillée ces travaux scéniques hybrides ?

Tout d'abord, de quel objet parlons-nous ? On peut constater qu'un spectacle à composante technologique (puisque tel est son nom générique) s'est spécialisé aujourd'hui selon deux notions principales : le spectacle intermédial qui se focalise sur les interdépendances entre les médias intégrés (Ch. Kattenbelt, J-M. Larrue) et la *Digital Performance* qui se penche sur l'application de la technologie numérique (S. Dixon). Un œil attentif est porté sur ces créations dans les pages des revues dédiées à l'art et aux nouvelles technologies telles que *Leonardo* ou plus spécifiquement au spectacle vivant et à la technologie, débattu dans *l'International Journal of Performance Arts and Digital Media*, par exemple.

En effet, le développement du journalisme numérique a beaucoup facilité la réception de ce type de spectacle. Les blogs (Théâtre&Nouvelles technologies), les plateformes *open edition* (<https://hypotheses.org/>), les colloques en ligne (Fabula), permettent aujourd'hui un échange immédiat sur ce thème spécifique sans que le Comité de rédaction prenne le temps de qualifier un article à la publication ou pas. Néanmoins, la situation ne s'est pas toujours présentée de cette manière. A la fin des années 1990, cet objet d'analyse était confronté à plusieurs questions. D'un côté, celles concernant les paradigmes fondamentaux du théâtre, jugés par certains critiques « en danger » ou « en disparition », d'un autre côté le manque d'outil permettant l'analyse nuancée de ces enjeux. Cette situation touchait d'ailleurs d'autres domaines artistiques intégrant le numérique. En 2000, Edmond Couchot publie l'article *La critique face à l'art numérique : une introduction à la question*, dans lequel il constate que la critique de l'art numérique préoccupe peu le monde de la critique artistique, il qualifie cette situation de la « conspiration du silence ».

L'analyse du spectacle à composante technologique présente aujourd'hui un autre paysage qui précise de plus en plus ses propres concepts de travail : *l'écran* et sa fonction sur le plateau, *l'image* confrontée au texte, le jeu d'*acteur*, la *scénographie* virtuelle/augmentée. Kati Röttger parle de l'analyse du spectacle intermédial comme « discipline hybride » pour laquelle l'idée clé devient la notion de « l'entre-deux » (*in-between*). Soulignons que certains critiques de théâtre, en forgeant leur outil provisoire de travail, proposent finalement un concept qui permet la saisie fondamentale d'un phénomène scénique technologique, comme c'est le cas du *Game-Theatre* émergeant (Christian Rakow sur les pages de *Nachtkritik.de*).

En ayant un double regard sur cet objet analytique (de critique de théâtre ayant exercé cinq ans et puis de chercheuse universitaire), nous souhaitons étudier dans notre communication la question de la confrontation du critique de théâtre à un champ interdisciplinaire du spectacle à composante technologique et sa recherche des concepts de travail.

Izabella Pluta - docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice. Actuellement, elle enseigne aux Teintureries Ecole de théâtre et est chercheuse associée au Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne). Auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Âge d'homme, 2011), elle a co-dirigé avec M. Losco-Lena le numéro de « Ligeia » intitulé *Théâtres Laboratoires. Recherche-création et technologies dans le théâtre aujourd'hui* (janvier 2015). Elle a publié l'ouvrage collectif *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?* (PUR, 2017) et vient d'achever le livre *'Salle d'attente' de Krystian Lupa* (à paraître en janvier 2019 chez Antipodes). Elle prépare actuellement *Scène (post)numérique. Anthologie critique d'écrits et d'entretiens d'artistes*. (www.izabellapluta.com)