

Izabella Pluta

Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne)

**La narration sonore et l'effet d'immersion.
Enjeux intermédiaires dans le spectacle *The Encounter* de Simon McBurney**

Les dispositifs sonores mis en jeu sur la scène théâtrale contemporaine font émerger des modes de représentation différents ainsi que des stratégies interprétatives spécifiques. Les procédés appliqués sont variés et se déclinent en environnements sonores propres aux installations, en jeux dissociatifs de la voix de l'acteur ainsi qu'en la synthétisation de celle-ci pour arriver à des configurations inédites du son et de l'image projetée. Nous souhaitons nous arrêter sur les effets et les conséquences interprétatives d'un dispositif sonore, en analysant le spectacle *The Encounter*, récent travail du théâtre Complicite (2015), mis en scène et joué par Simon McBurney. Les artistes britanniques transposent dans l'espace théâtral le roman de Petru Popescu *Amazon Beaming* en proposant un spectacle solo où tous les personnages sont joués par un seul acteur, et surtout en situant au centre de la narration la voix amplifiée, les sons et bruits illustratifs, mis en marche par une écoute binaurale médiatisée. Le dispositif sonore qui façonne l'espace scénique se caractérise par une remarquable complexité et exige un travail paramétré de la part du comédien et une collaboration particulière avec les ingénieurs du son, le dispositif qui est prolongé ensuite sur la salle. Ainsi les spectateurs sont équipés d'écouteurs durant toute la durée du spectacle et atteignent un état d'immersion sonore. *The Encounter* se dessine alors comme un travail très intéressant de par ses transpositions du littéraire vers la transposition orale et vers des passages sonores nuancés, mais également de par la mise en abyme introduite dans la construction narrative qui influence la symbolique de ce spectacle. Nous allons également observer les relations intermédiaires qui s'opèrent entre le visuel et le sonore, entre le corps de l'acteur, sa voix et les sons, et surtout entre un spectacle théâtral qui convoque les instances perceptives d'une pièce radiophonique et d'une installation immersive.