

LIGEIA

PHOTOGRAPHIE & DANSE

CORPS EN ACTES, CORPS EN MOUVEMENT
INSTANTANÉ, POSE, PAUSE, IMAGE ET CHORÉGRAPHIE
ESPACE ET TEMPORALITÉS, TEMPS ET SPATIALITÉS
CORPS ET VIVANT



BRANCUSI - « LA SCULPTURE NOUS FAIT DANSER »

Ligeia. Dossier sur l'art

no 113-114-115-116: *Photographie et danse*, janvier-juin, 2012, pp. 245-246.

L'acteur et l'intermédialité

Izabella Pluta

L'Age d'homme, Lausanne, 2011

Dans cette étude fort méthodique, l'auteure explore de façon exhaustive le rôle et la place de l'acteur dans les pratiques multimédiales, inframédiales, transmédiales ou intermédiaires qui, se développant de plus en plus sur la scène contemporaine, semblent viser la marginalisation, voire l'exclusion même de la figure humaine au théâtre. De façon incisive, l'analyse est conduite à travers les textes théoriques mais surtout à travers l'expérience concrète du spectateur qui s'est trouvé confronté aux spectacles de ces dernières années. Il s'agit ainsi d'une contribution importante pour la mémoire du théâtre de notre époque qui sera utile pour les historiens à venir. Les limites de l'étude sont en revanche du côté de l'approche des antécédents historiques car plusieurs expressions du spectacle populaire du début du XX^e siècle, la plupart des avant-gardes des années vingt et maintes expériences créatrices de la seconde moitié du XX^e siècle ont largement inauguré et pratiqué la culture de la multimédialité. Cette dernière est en fait inhérente à l'avènement même de la modernité.

Giovanni Lista
