



# L'ACTEUR FACE AUX ÉCRANS

Entre tradition et mutation  
(Prise 1)



## Journées d'étude

12 - 13 JUIN 2014

SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3, salle D03

### Organisation

Josette Féral et Louise Poissant avec l'appui  
d'Isabelle Moindrot et de Jean - Louis Besson

### Collaboration

Julia Gros de Gasquet, Christine Hamon - Siréjols

### Coordonnatrice

Maude B. Lafrance

### Universités

Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Université du Québec à Montréal  
(UQAM, École supérieure de théâtre)

Université Vincennes à Saint - Denis  
(Département d'études théâtrales)

Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
(Département des arts du spectacle)



**Mercredi 11 juin 19h30**

**En préambule au colloque**

*Abécédaire du corps dansant : E - Expression, Andrée Martin*

Studio Calentito, salle Esther Williams, 7 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris

## PROGRAMME

### Jeudi 12 juin

**9h00 - 9h30 :** Inscriptions - Café & croissants

**9h30 - 9h45 :** Ouverture

**9h45 - 10h45 :** Conférence de Sue Broadhurst ( Brunel Uni. , UK) - en anglais

*Merleau - Ponty, neuroesthétique et corporéité : théorie de la performance et de la technologie*

[Merleau - Ponty, Neuroaesthetics and Embodiment : Theorising Performance and Technology]

**11h - 12h30 :** **Séance 1 – Concevoir autrement le jeu de l'acteur**

• Jean - François Dusigne (Université Paris 8 Saint - Denis) : *De la stimulation des outils technologiques comme partenaires de jeu : s'exercer à d'autres aptitudes, imaginer de nouveaux processus, concevoir autrement le travail de l'acteur ?*

• Marie - Hélène Tramus (Université Paris 8 Saint - Denis) : *Acteur, écrans : l'émergence d'un face à face réciproque*

• Jean - François Peyret (Compagnie tf2) : *Comédien augmenté ou comédien dissocié*

**12h30 - 14h :** Déjeuner

**14h - 15h30 :** **Séance 2 – Dispositifs et modalités de jeu : la relation aux écrans**

• Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : *Pour une Poétique de l'acteur "augmenté" ?*

• Christine Hamon - Sirejols (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : *Jouer devant un fond bleu (ou vert) : l'acteur face à son image incrustée*

• Luiz Fernando Ramos (University of Sao Paulo) : *The relationship between the screens and the actors in Gordon Craig's theatre*

**15h30 - 16h00 :** Pause

**16h00 - 17h30 :** **Séance 3 - L'acteur et la caméra en direct**

• Éline Grignard (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : *L'acteur face aux murs : écran, papier peint et menace ornementale dans Le Papier peint jaune de Katie Mitchell*

• Erica Magris (Université Paris 8 Saint - Denis) : *L'exploration du sujet féminin : acteur, personnage et spectateur dans le cinéma en direct de Katie Mitchell et Leo Warner*

• Edwige Perrot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et Université du Québec à Montréal) : *L'acteur - auteur des images en direct sur scène*

**20h - 22h :** Dîner

## Vendredi 13 juin

9h00 - 9h30: Café & croissants

9h30 - 11h00: **Séance 4 - Corps et nouvelles technologies**

- Asaf Bachrach (Université Paris 8 Saint - Denis): *Labodanse : Un incubateur de recherche interactive en danse, neuroscience et nouvelles technologies*
- Laurie Brunot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *Projections visuelles et corps dansant sur les scènes contemporaines : postures, enjeux et perspectives*
- Clarisse Bardiot (Université de Valenciennes et du Hainaut - Cambrésis): *Body Data : retour sur Le Théâtre recombinatoire et la matrice performative (Critical Art Ensemble, 1994)*

11h00 - 11h15: Pause

11h30 - 13h00: **Séance 5 - Réception et coprésence**

- Judith Guez (Université Paris 8 Saint - Denis): *Entre réel et virtuel, entre liberté et contrainte : Jeu de l'acteur, dispositif et réception*
- Hervé Guay (Université du Québec à Trois - Rivières): *L'acteur de théâtre et les écrans : du cadre relationnel proposé au spectateur*
- Izabella Pluta (Université Lyon 2): *Individuation intermédiaire et monologue intérieur*

13h00 - 14h30: Déjeuner

14h30 - 16h00: **Séance 6 - Personnification, incarnation et identification**

- Florence Fix (Université de Lorraine): *Face à soi : usages de la vidéo dans Hamlet mis en scène par Thomas Ostermeier et Elseneur mis en scène par Robert Lepage*
- Maude B. Lafrance (Université du Québec à Montréal): *Du spectaculaire derrière l'écran : le spectateur-acteur dans Gob Squad's Kitchen*
- Margot Dacheux (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *Souvenir absent, souvenir écran : incarnation du trouble mémoriel chez Cyril Teste*

16h00 - 16h30: Pause

16h30 - 18h30: **Séance 7 - L'acteur en performance**

- Gabrielle Girot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *L'écran dans les pratiques performatives actuelles du théâtre*
- Marcela Moura (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et UNIRIO): *La Mouette : superpositions, projections et reflets*
- Catherine Girardin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense et Université Goethe de Francfort): *Écrans et énonciation : des personnages d'un troisième type dans SOS (2008) du Big Art Group*
- Franck Ancel: *De la scénographie digitale*

18h30 - 19h00: Mot de la fin de Josette Féral

19h: Cocktail

