

Doctorante : Izabella Pluta

Thèse intitulée : Figures de l'acteur dans les spectacles médias

Directeur de thèse : prof. François Albera

Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma

Résumé

Cette étude est consacrée à l'acteur et à ses figures multiples qui émergent lorsque le spectacle vivant intègre différentes technologies de visualisation. Une problématique fascinante de plusieurs points de vue. D'une part en allant à la rencontre des inventions digitales et du questionnement qu'apporte la sphère du numérique, et d'autre part en faisant appel aux traditions théâtrales les plus anciennes, comme celle du théâtre des ombres chinoises ou de marionnettes. Les explorations artistiques se présentent comme variées, controversées, et émergentes, et ce dans différents lieux géographiques. L'approche théorique se retrouve à son tour face à une œuvre hybride intégrant les différents langages artistiques (cinéma, arts médiatiques) et techniques (informatique). Cette spécificité oblige à redéfinir certaines notions propres au spectacle vivant, à s'approprier les outils existants et à inventer des outils d'analyse venant non seulement du domaine du théâtre mais également de la filmologie, des théories des médias ainsi que de la programmation informatique. Une fois le champ de ma recherche défini, je passerai à l'analyse de la figure de l'acteur, qui sera l'objet central de ma réflexion. A ce propos, j'exposerai l'hypothèse principale selon laquelle un média technique et technologique introduit dans un spectacle vivant redéfinit la figure de l'acteur de théâtre à plusieurs niveaux. Je proposerai par la suite trois axes principaux mettant en rapport les composantes suivantes :

1. l'acteur et le dispositif technique visuel de la scène,
2. l'acteur et la représentation technique / l'image projetée,
3. l'acteur, le dispositif, l'image projetée et le spectacle.

Ces trois axes permettent d'examiner trois éléments dans lesquels la figure de l'acteur est une constante. Mon intention analytique ne se résume pas à une analyse focalisée sur les techniques de jeu ou sur les méthodes d'entraînement de l'acteur. Néanmoins, celles-ci seront plusieurs fois mises en évidence dans leur dialogue avec d'autres manières d'évoquer l'idée du jeu et des formes actantes et performantes, caractéristiques du plateau de tournage cinématographique, de l'espace de la performance ou de celui de la danse. Ici, la figure de l'acteur se définit par rapport au support technique au niveau de sa corporalité, de son placement dans l'espace et surtout face à l'image avec laquelle il entre en multiples

interactions. L'acteur intégral, pour reprendre la devise de l'anthropologie théâtrale, existe-il encore dans ce type de spectacle qui démultiplie, fragmente et le situe *entre-deux* mondes: le réel et l'éphémère, le théâtral et le filmique ?

Dans mon parcours de chercheuse, j'ai pu examiner diverses recherches universitaires et traverser, d'une manière quasiment empirique, des situations de créations toutes complètement différentes, étendues entre la Pologne, la France, le Canada et la Suisse et plusieurs laboratoires. Dans la plupart des cas, j'ai eu l'opportunité d'avoir des entretiens avec des metteurs en scène, des comédiens, des chefs de production et de diffusion. Durant cette même période, j'ai eu la chance de participer, en tant qu'observatrice, à la reprise du spectacle *La Trilogie des dragons* mis en scène par Robert Lepage, qui m'a encore fait découvrir un autre champ d'expérience et par la suite de connaissance du processus de création. Le corpus analytique est donc constitué de spectacles qui d'une manière intéressante entrent en discussion sur la problématique de l'acteur dans un environnement multimédia de la scène.

Bibliographie

- Bauchard Franck, *Esthétiques des mutations scéniques*, « Études théâtrales », n° 29, 2004.
- Chapple Freda, Kattenbelt Chiel (dir.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.
- Giannachi Gabriella, *Virtual theatres. An Introduction*, London and New York, Routledge, 2004.
- Garbagnati Lucile, Morelli Pierre (dir.), *Thé@tre et nouvelles technologies*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- Picon-Vallin Béatrice (dir.), *Les écrans sur la scène*, Lausanne, L'Age d'homme, 1998.
- Rush Michael, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, traduit de l'anglais par Christian-Martin Diebold, Paris, Thames & Hudson, 2001.
- Schechner Richard, *Le théâtre à un tournant*, « Le Courrier de l'Unesco », novembre, 1997.