



## IIe Colloque international des études en intermédialité

ISMAI, les 6-7 octobre 2011

### Programme

#### **Le 6 octobre**

9h30 Réception et inscription des intervenants

10h00 Ouverture du colloque

### **1<sup>er</sup> Panel – Processus créatif intermédial**

10h20 Izabella Pluta (Haute école de théâtre de Suisse romande), *L'intermédialité et le processus créatif. L'artiste de la scène entre création et recherche*

10h50 Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro), *Fotopoéticas: presença e usos do fotográfico em alguma poesia contemporânea*

11h20 Mathevet Frédéric (IDEAT, Paris I, CNRS), *Le Méta-atelier: figures choisies d'une pratique ménagère*

11h50 Pause café

12h10 Claire Chatelet (Université Paul Valéry-Montpellier 3), *Les films de cinéma comme support singulier dans l'art contemporain*

12h40 Khadîdja Benammar (Université Ibn Badiss, Mostaganem), *Contenu hétéroclite et hybridité artistique dans quelques récits d'Assia Djebar*

Pausa midi

## **2<sup>ème</sup> Panel – Création médiale et hypermédiale**

15h00 Sandra Raguenet (Université de Provence), *Doc(ks) ou le passage de la revue imprimée à la revue électronique*

15h30 Isabel Rio Novo, Célia Vieira, Maria Helena Padrão (CEL/ISMAI), *Teorias literárias de Tomás Ribeiro no arquivo digital E-poeticae – Textos de teorização literária on-line*

16h00 Fernando Paulino, Tiago Cruz, Pedro Rodrigues (CELCC/ISMAI), *Imagens e imaginário. Uma viagem do desenho ao hipermédia*

### **16h30 Pause café**

17h00 Maria Helena Padrão, Isabel Rio Novo, Célia Vieira (CEL/ISMAI), *Geo-referenciação literária – Manuel António Pina, um percurso no Porto*

17h30 Célia Vieira, Maria Helena Padrão, Isabel Rio Novo (CEL/ISMAI), *Gramáticas da criação no portal Página Literária do Porto*

18h00 Sessão de lançamento de *aliás. letras, arte & cultura*

Le 7 octobre

## **3<sup>ème</sup> Panel – Littérature et cinéma**

09h30 Maria Fátima Nunes (CEL/ISMAI), *O ecrã como contraponto em Branca de Neve e Shirin*

10h00 Manuel Tojal (CEL/ISMAI), *Pintura e Cinema: O Pintor e a Cidade, de Manoel de Oliveira*

10h30 António Preto, *Literatura e cinema: singularidades do caso Oliveira*

### **11h00 Pause café**

11h30 Anabela Dinis Branco de Oliveira (CEL/UTAD), *Jacinto Lucas Pires: cinema, literatura e algo de arquitetura*

12h00 Odete Jubilado (CEL/ Universidade de Évora), *Ensaio sobre a Cegueira: da página à Tela*

12h30 Cristina Santos (CEL/ Universidade de Évora), *A imagem enquanto impulso criativo na poesia de Ruy Belo*

### **Pause midi**

15h00 Meriam Azizi-Zyserman (IRCAV/ Paris 3 Sorbonne Nouvelle), *Marcel Proust et Raoul Ruiz: Le temps retrouvé(roman et film) comme espace inter-médial*

15h30 Matthijs Engelbert (Universiteit van Amsterdam), *Quelques considérations sur les rapports contemporains entre les domaines cinématographiques et littéraires: le cas de trois romanciers français*

16h00 Robert Fotsing (Université de Dschang), *Variations sur l'Apartheid: Une saison blanche et sèche d'André Brink de l'écrit à l'écran*

**16h30 Pause café**

#### **4<sup>ème</sup> Panel – Art en ère numérique**

17h00 Mathilde Savard-Corbeil (Université de Montréal), *L'œuvre d'art à l'époque de son existence fictionnelle*

17h30 Catherine Bouko (Université Libre de Bruxelles), *Le théâtre immersif et les « effets de présence », ou l'esthétique de l'indistinction*

18h00 Manuel Billi (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle/ Université Paris Est-Créteil), *«Prises de scène», «extimité » et nouvelles identifications. Le téléphone portable comme médium de création de macro-textes*

**18:30 Clôture du colloque**

