

Izabella Pluta

Corps hystérique – écran du conflit. Exemple de S/N de Dumb Type

Résumé

„When we first came together, we just had too many things we wanted to say. We decided not to shout. We try to keep it simple.” avoue en 1990 Teiji Furuhashi, membre et *spiritus movens* du collectif pluridisciplinaire Dumb Type. Ce groupe japonais crée des spectacles-performances et des installations marqués par un fort aspect technologique. D’immenses écrans sur la scène, ou encore des projections sophistiquées gérées par un système informatique, engendrent une façon de travailler proche de l’écriture dynamique. Les artistes placent dans ce milieu un créateur qui exerce une fonction multiple de l’acteur-danseur-performer. La spécificité de leurs créations se traduit par une focalisation sur le mouvement, sur l’expression corporelle et par la délimitation du texte prononcé par l’acteur sur scène. La structure textuelle est transférée vers le dispositif scénographique où elle apparaît sous la forme d’un texte projeté, d’un texte comme image et autres transformations iconiques. Nous nous proposons d’analyser cette situation scénique à travers notre concept : *le corps agissant - l’écran intelligible*. Ce qui va nous intéresser ici est le phénomène d’une rupture dans l’unité de la figure de l’acteur et sa nouvelle retranscription en un corps vivant, et en une conscience artificielle incarnée par les surfaces des projections techniques. En prenant comme exemple Dumb Type, nous allons interpréter *le corps agissant* en tant que *corps hystérique*, et *l’écran scénique* comme *un écran du conflit*. Nous allons nous référer plus particulièrement dans cette analyse au spectacle S/N.

SUMMATION (English)

Japanese group Dumb Type is known for its technological aesthetic performance. The artists focus on the body movement (*moving body*) and on the screen projections (*intelligible screen*). We propose to analyse this theatrical writing through the performance S/N.