

Colloque international
Le metteur en scène et ses doubles

Programme

Vendredi, 30 mars 2012

10h00-10h20- Ouverture par **Frédéric Plazy** (directeur, Haute école de théâtre de Suisse romande – La Manufacture, Lausanne) et **Izabella Pluta** (chercheuse associée, Haute école de théâtre de Suisse romande – La Manufacture, Lausanne)

10h20-11h00- **Josette Féral** (professeure, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Le metteur en scène, démiurge sans filiation »

Volet 1. « Mettre en scène les textes des autres »

11h00-11h40- **Jean-François Sivadier** (metteur en scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes) : « L'éloge de l'étonnement »

11h40-12h20- **Frédéric Fisbach** (metteur en scène indépendant, Paris) : « Mettre en scène ou prendre au pied de la lettre »

12h20-12h40- Discussion avec le public

Pause midi : 12h40-14h00

Volet 2. « Mettre en scène ses propres textes »

14h00-14h40- **Jean Lambert-wild** (metteur en scène, Comédie de Caen) : « L'Œil que je suis »

14h40-15h20- **Isabelle Barbéris** (maître de conférences, Université Paris Diderot) : « Ecriture et mise en scène en France aujourd'hui : deux dynamiques en interaction »

15h20-16h00- **Hubert Colas** (metteur en scène, Diphtong Cie, Centre Montévidéo, Marseille) : « De l'écrit à la scène »

16h00-16h30- Discussion avec le public

Samedi 31 mars 2012

9h30-9h45- **Maya Boesch**, Introduction à la deuxième journée du colloque (metteure en scène, Cie Sturmfrei, GRÜ/Transthéâtre, Genève)

Volet 3. « Former à la mise en scène »

9h45-10h15- **Sophie Proust** (maître de conférences, Université de Lille 3) : « Le travail du metteur en scène »

10h15- 12h00- **Table ronde** « Mettre en scène et former à la mise en scène : deux activités différentes ? » animée par Sophie Proust

Participants : **Jean-Pierre Vincent** (metteur en scène, Cie Studio Libre, Paris), **Robert Cantarella** (metteur en scène, Cie R&C, CalArts, Paris), **Oskar Gomez Mata** (metteur en scène, Universidad de Alcalà, Cie Alakran, Genève), **Isabelle Pousseur** (metteure en scène, Théâtre Océan Nord, Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion, Bruxelles), **Thomas Ostermeier** (metteur en scène, Berliner Schaubühne, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin)

12h00-12h30- Discussion avec le public

Pause de midi 12h30-14h00

Volet 4. « Mettre en scène des espaces »

14h-14h40- **Michael Simon** (scénographe, professeur, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich) : « Clair-obscur : dialogue entre l'espace et la lumière »

14h40-15h20- **Philippe Quesne** (metteur en scène, scénographe, Cie Vivarium Studio, Paris) : « Ecrire avec la scénographie »

15h20-16h00- **Gilone Brun** (metteuse en scène, scénographe, maître de conférences, Université Montaigne Bordeaux 3) : « Graphie des corps dans l'espace : une écriture du contrepoint »

16h00-16h30- Discussion avec le public

16h30-16h40- **Anne-Catherine Sutermeister** (responsable *R&D*, Haute école de théâtre de Suisse romande – La Manufacture, Lausanne) : « En guise de conclusion »

16h40-16h50- Clôture du colloque par **Michèle Pralong** (directrice, GRÜ/Transthéâtre, Genève)

Conception et organisation : Izabella Pluta (chercheuse associée, Haute école de théâtre de Suisse romande – La Manufacture)

Les intervenants du colloque sont présentés par les étudiantes et les étudiants de la Promotion F, avec la complicité de Rita Freda (responsable *Formation théorique*, Haute école de théâtre de Suisse romande – La Manufacture)

Colloque organisé en collaboration avec le GRÜ/Transthéâtre et avec le soutien de la HES-SO et du FNS

À voir également en soirée : « Les Théâtres de Marguerite Duras », mise en scène de Marc Liebens, GRÜ/Transthéâtre, *black box*, vendredi à 20h30, samedi à 19h.

Entrée libre, réservation conseillée : r&d@hetsr.ch

Adresse : GRÜ/Transthéâtre, 16, rue Général-Dufour, 1204 Genève, salle *white box*,
tél : +41 (0)22 328 98 68