



Performance filmique « Nobody » de C. Teste et  
MxM. Phot. S. Gosselin©

**Université de Lausanne, Section d'histoire  
et d'esthétique du cinéma**

Cours dans le cadre du Master, Module  
« Esthétique et langage »  
et SPEC « Dramaturgie », Module DHT-02 :  
Théâtre, littératures et cultures

Cours Master : Mardi 13h15-15h, Unithèque 4.215  
**Cinéma et théâtre : croisements esthétiques**  
Enseignante : **Izabella PLUTA**

**Descriptif**

Ce cours souhaite examiner des périodes choisies dans l'histoire du cinéma et du théâtre qui sont marquées par un rapprochement et des croisements importants entre ces domaines artistiques. L'acteur sera notre fil rouge dans cette analyse et dans les expérimentations très diverses qui sont aujourd'hui particulièrement nuancées. Sur le plan de la temporalité, plusieurs époques y seront abordées : soirées magiques du pré-cinéma, puis le passage des acteurs de théâtre des années 1920 devant la caméra (Poudovkine, Koulechov), les avant-gardes américaines des années soixante avec l'exemple de « 9 Evenings » et du cinéma élargi (Whitman ou Schneemann), et surtout les tendances contemporaines dans leur différentes configurations: le cinéma créé par les metteurs en scène de théâtre (Brook, Chéreau, par exemple), la définition du cinéma dans le travail des metteurs en scène (Bresson chez le Wooster Group, von Trier chez Mitchell), la Digital Performance et le ciné-théâtre pour arriver finalement au « cinéma en direct », forme nouvelle née du métissage entier entre cinéma et théâtre (Teste, Scheib). Nous réservons également une place importante à la réflexion consacrée à la formation de l'acteur dans une école de théâtre ou un conservatoire qui prend en considération ce croisement esthétique. L'analyse dans le cadre du cours va progresser vers une identification précise des circonstances du croisement (moment historique, esthétique pour les deux arts), la place de l'acteur dans cette interrogation, l'analyse de la figure actorielle, les conséquences de ce croisement notamment pour l'expression de l'acteur, son jeu, sa manière de communiquer avec le public, la révélation d'autres impacts sur l'esthétique d'une forme croisée, la réflexion sur les outils analytiques (paradigmes de l'analyse filmique, théâtrale, leur éventuelle confrontation, question de l'intermédialité). Le cours va également sensibiliser les étudiants sur le fait qu'aujourd'hui le cinéma et le théâtre, placés dans cette perspective de l'hybridation, sont confrontés au phénomène d'une grande porosité à leur frontière. Par conséquent, d'autres domaines artistiques y sont interpellés : l'installation, l'art vidéo, la performance, les audio-vidéo *walks*, entre autres. L'acteur se trouve ainsi face à des figures performatives variées qui demandent une véritable redéfinition de sa posture du jeu.

*Dans le cadre de ce cours, rencontre avec **M. Robert CANTARELLA**, comédien, metteur en scène, pédagogue, responsable de la filière Master « Mise en scène » de la Manufacture (Lausanne) le 2 mai à 13h15. Le titre de son intervention : « L'acteur de cinéma et l'acteur de théâtre aujourd'hui : du conservatoire au plateau ».*

*La dernière séance aura lieu au Théâtre Vidy Lausanne : les étudiants de ce cours auront la possibilité de voir le spectacle « **Seuls** » de **Wajdi Mouawad** (le 30 mai à 19h) et de rencontrer le metteur en scène et l'acteur de ce spectacle (à confirmer en fonction de la disponibilité de l'artiste)*