

Izabella Pluta

L'acteur face aux médias
A la recherche des nouvelles identités scéniques

Résumé

En 1985, LLT Videoteatr « Poza », un théâtre polonais multimédia, présente au public un spectacle intitulé « Actrice ». Ce travail représente un véritable *work in progress*, évoluant à travers plusieurs versions, pour en arriver même au changement du titre en « Actrices », spectacle joué à Varsovie en 2004 encore.

Le personnage principal de cette histoire est une ancienne actrice, Maria Rengarten, perdue entre le passé et le présent, entre les rôles qu'elle a incarnés et sa propre vie de femme. Elle apparaît ainsi dans une quête de son identité. Confrontée sans cesse à son effigie filmique et à ses partenaires télématiques, ainsi qu'à l'*identité vide* et aux *corps sans organes*, « Actrice » questionne également la figure de l'acteur face aux médias techniques introduits dans un spectacle vivant. L'acteur comme figure de défi dans un environnement technologique, ou encore comme un nomade errant dans les espaces et les *entre-espaces* d'un spectacle multimédia.

Nous allons développer cette interrogation en examinant plusieurs niveaux du processus de la redéfinition (corporalité, identité acteur-personnage) de la figure de l'acteur face aux différents degrés de la réalité scénique.