

Écrire l'inouï

LA CRITIQUE DRAMATIQUE
DÉPASSÉE PAR SON OBJET
(XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

Les moments où la critique dramatique semble dépassée par son objet - texte et/ou mise en scène - du XIX^e siècle, phase d'entrée dans la culture médiatique de la critique dramatique, à aujourd'hui : tel est le motif principal de ce colloque. Comment les critiques tentent-ils de percevoir, d'écrire, de rendre compte, de nommer, d'institutionnaliser - autant de gestes qu'il ne faudrait pas amalgamer - ce qui leur paraît radicalement nouveau ?

À rebours des approches monographiques, il s'agira de repérer des constantes ou d'opérer des comparaisons dans la nature des événements théâtraux qui désemparent la critique ainsi que dans les phénomènes de déstabilisation qui s'infiltrèrent au sein de ses protocoles de réception.

On déplacera l'accent vers des écritures critiques ; on envisagera notamment la manière dont des objets apparemment irréductibles tendent à modifier ces écritures, jusqu'aux supports de leur exercice.



ORGANISATION
Olivier BARA
Jérémy MAJOREL

CONTACTS
olivier.bara@univ-lyon2.fr
jeremie.majorel@univ-lyon2.fr

COMITÉ SCIENTIFIQUE
Olivier Bara (université Lyon 2),
Yannick Butel (université Aix-Marseille),
Marco Consolini (université Paris 3),
Mireille Losco-Lena (ENSATT),
Sophie Lucet (université Paris 7),
Arnaud Maïsetti (université Aix-Marseille),
Jérémy Majorel (université Lyon 2),
Olivier Neveux (ENS de Lyon),
Anne Pellois (ENS de Lyon),
Romain Piana (université Paris 3)

GESTION - ADMINISTRATION
Nedjima KACIDEM
nedjima.kacidem@ish-lyon.cnrs.fr

LIEUX
Maison des Sciences de l'Homme
Espace Marc-Bloch
14 av. Berthelot - Lyon 7^e
Tram T2 arrêt Centre Berthelot
Métro Jean Macé (ligne B)
Théâtre des Célestins
Foyer du public
4 rue Charles Dullin - Lyon 2^e
Métro ligne A, station Bellecour
Théâtre Nouvelle Génération
Les Ateliers
5 rue Petit David - Lyon 2^e
Métro ligne A, station Bellecour

À VOIR AUSSI SUR
ihrim.ens-lyon.fr
Facebook de PASSAGES XX-XXI



COLLOQUE
INTERNATIONAL
LYON 2019

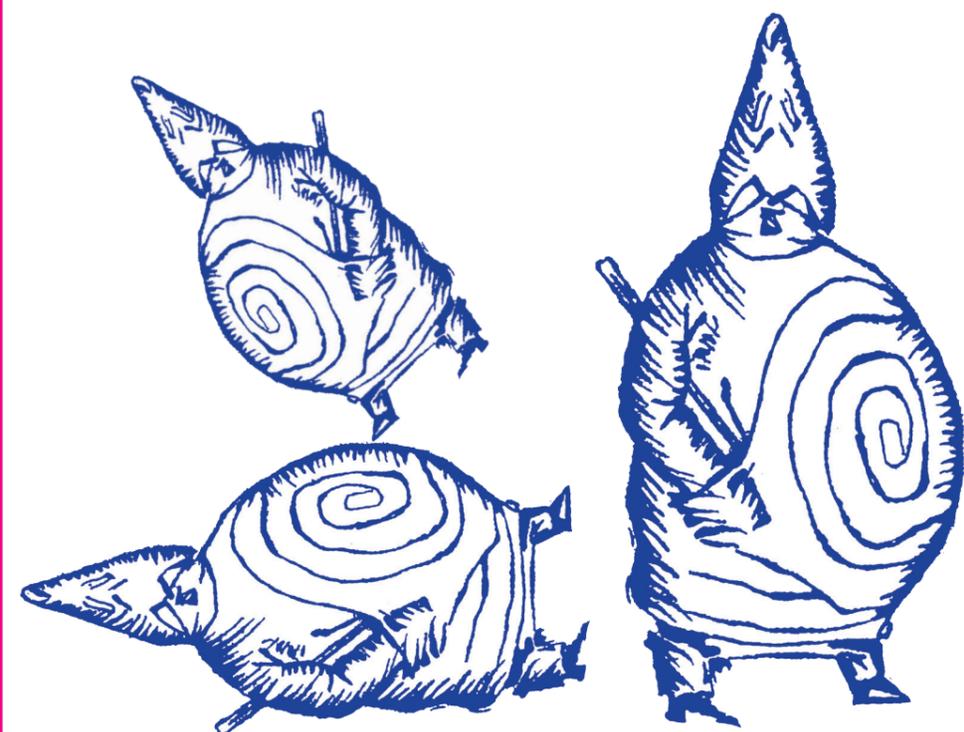
16-17-18 octobre

Écrire l'inouï

LA CRITIQUE DRAMATIQUE
DÉPASSÉE PAR SON OBJET
(XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

Programme

Véritable portrait de Monsieur Ubu, par Alfred Jarry (1896) UMR IHrim - Création : Florence Poncet



Mercredi 16 octobre

Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers

13h45 : Ouverture du colloque
par la direction de l'IHRIM et de Passages XX-XXI
14h00 : Introduction

La critique dramatique face aux œuvres inclassables

Modération : Mireille LOSCO-LENA (ENSATT, Passages XX-XXI)

14h20 : Barbara T. COOPER (université du New Hampshire) :
« "Ne croyez pas que ce soit là le compte rendu" : quelques pièces
de Joseph Bouchardy devant la critique dramatique »

14h45 : Alice FOLCO (université Grenoble-Alpes) :
« Villiers de l'Isle-Adam, "éternellement injouable" ? Quelques
réflexions sur l'(in)fortune critique du *Nouveau Monde* depuis 1883 »

15h10 : Quentin RIOUAL (université Paris-Nanterre) : « Au secours
des critiques dans la première réception des mises en scène
des pièces de Maeterlinck (1890-1895) : références littéraires, picturales
et logiques transnationales »

15h35 : Discussion suivie d'une pause

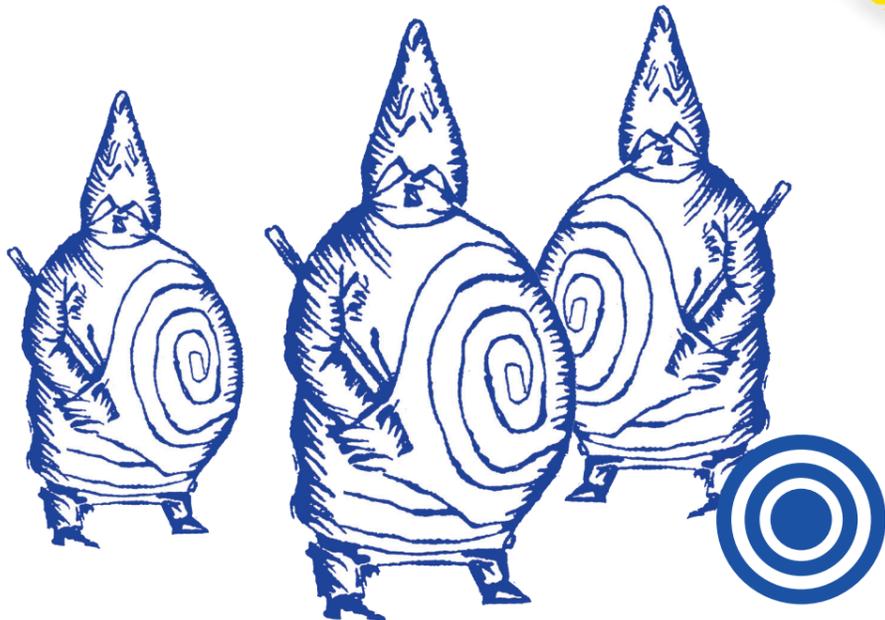
Modération : Laetitia DUMONT-LEVI
(université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)

16h20 : Cristina TRINCHERO (université du Turin) : « La presse
comme laboratoire pour le partage et la discussion des poétiques et
des esthétiques théâtrales pendant l'entre-deux-guerres »

16h45 : Nancy DELHALLE (université de Liège) : « Réception du
théâtre politique dans la critique belge des années 1960 »

17h15 : Olivier NEVEUX (ENS de Lyon) : « Apprivoiser la démesure.
L'écriture critique et l'œuvre d'Armand Gatti »

17h45 : Discussion



Jeudi 17 octobre

Théâtre des Celestins - Loyer du public

9h15 : Introduction :
manières critiques réinventées

Études de cas

Modération : Anne PELLOIS (ENS de Lyon, IHRIM)

9h35 : Amélie CALDERONE (CNRS, IHRIM) : « L'œil artiste : La critique
dramatique de Théophile Gautier face à l'Idéal »

10h00 : Yannick BUTEL (université d'Aix-Marseille) : « "On finira par
un Haïku", d'après la lecture de Qu'ils crèvent les *critiques* ! de
Jean-Pierre Léonardini »

10h25 : Discussion suivie d'une pause

11h10 : Lectures de critiques écrites par des masterant.e.s de lettres
modernes de Lyon 2

Pause-déjeuner

Théories de la critique

Modération : Yannick BUTEL (université Aix-Marseille)

14h00 : Cristina TOSETTO (universités Bordeaux-Montaigne-
Sorbonne Nouvelle-Bologne) : « Les chemins détournés de l'autofiction
dans les critiques dramatiques »

14h25 : Christophe BIDENT (université de Picardie-Jules Verne) :
« Manières de détournement »

14h50 : Discussion suivie d'une pause

15h35 : Chloé LARMET (université de Poitiers) :
« Vertiges et inquiétudes d'une écriture critique suspendue »

16h00 : Arnaud MAÏSETTI (université d'Aix-Marseille) :
« Lettre à *L'Insensé* (II) : prendre d'assaut le *malentendu* d'écrire »

16h25 : Discussion suivie d'une pause

17h15

Table-ronde

DE CRITIQUES DRAMATIQUES

animée par Olivier NEVEUX (ENS de Lyon, IHRIM) :

Yannick Butel (*L'Insensé*)

Jean-Pierre Han (*Frictions*)

Jean-Pierre Léonardini (*L'Humanité*)

Nadja Pobel (*Théâtre(s), La Scène, Le Petit Bulletin Lyon*)

Vendredi 18 octobre

Maison des Sciences de l'Homme - Espace Marc-Bloch

9h15 : Introduction : la critique dramatique
face aux questions esthétiques

Formes inouïes

Modération : Bérénice HAMIDI-KIM
(université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)

9h35 : Marine Wisniewski (université Lumière Lyon 2) : « "Ce spectacle
d'un genre si nouveau" : jeux et enjeux des classements génériques
dans la critique de music-hall »

10h00 : Krizia BONAUDO (universités Turin-Paul-Valéry Montpellier 3) :
« Les "pièces circassiennes" d'avant-garde. De l'incompréhension au
silence de la critique »

10h25 : Discussion suivie d'une pause

Genres déroutants

Modération : Bérénice HAMIDI-KIM
(université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)

11h10 : Marjolaine FOREST (IHRIM) : « "Oh ! si les femmes voulaient rester
là où Dieu les a mises [...] !" La réception médiatique de *La Esmeralda* (Louise
Bertin et Victor Hugo, 1836), *Cosima* (George Sand, 1840) et *L'École des
jeunes filles* (Mélanie Waldor, 1841) : chroniques d'une crispation »

11h35 : Camille KHOURY (université Toulouse II) : « La critique, dépassée
par le travestissement ? »

12h00 : Discussion suivie de la pause-déjeuner

Déplacements scéniques

Modération : Julie SERMON
(université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)

14h00 : Marianne BOUCHARDON (université de Rouen) :
« Le feuilleton dramatique et la mise en scène : stratégies de résistance »

14h25 : Izabella PLUTA (université de Lausanne) :
« Le critique de théâtre doit-il retourner à l'école ? Exercice analytique
face à l'objet scénique intermédiaire »

14h50 : Discussion suivie d'une pause

15h35 : Hélène OLLIVIER (université Paris-Nanterre) : « Rendre visible
l'invisible ? La critique dramatique à l'épreuve de la création carcérale »

16h00 : Logan CONNORS (université de Miami) :
« La critique dramatique face à l'événement militaire »

16h25 : Discussion & clôture du colloque

