

## Scènes numériques. Digital Stages

Anthologie critique d'écrits et d'entretiens d'artistes

Critical anthology of artists' statements and interviews

Direction : **Izabella Pluta**

en collaboration avec Margot Dacheux, Hervé Guay,  
Simon Hagemann, Eugénie Pastor

Préface par Steve Dixon

Paru le 28 avril 2022 aux Presses universitaires de Rennes,  
Collection Hors-Série, 610 pages, 65 textes en français et en  
anglais, 35 photos

### Résumé

Cette anthologie, préfacée par Steve Dixon, professeur au LASALLE College of the Arts, rassemble des écrits d'artistes ainsi que des entretiens de metteurs en scène et performeurs travaillant avec la technologie numérique. Elle propose 65 contributions groupées en sept parties consacrées au temps, à l'espace, à la dramaturgie, à l'acteur, au spectateur, à l'objet et au dispositif ainsi qu'au processus de création. Les textes ont été conçus principalement entre 2014 et 2017 et ont été rédigés, dans la plupart des cas, exclusivement pour le présent ouvrage. Chaque partie est précédée d'un contexte théorique censé esquisser une topographie des grandes transformations qui touchent le paradigme analysé. Les présentes contributions évoquent les grandes mutations qui touchent le théâtre, le transformant en scène numérique, ainsi que son passage vers le post-numérique. Il s'agit de témoignages à vif, sur le tas, venant de l'expérience du plateau et donc relativement rares à trouver et peu archivés. C'est un recueil unique sur le marché car traitant spécifiquement du théâtre et de ses formes hybrides. Il est une source riche d'information pour des chercheurs, des doctorants mais également des étudiants. Le livre constitue un support des cours sur le spectacle numérique dans des universités, des écoles d'arts et des conservatoires de théâtre.

### Artistes qui ont contribué à cet ouvrage

Peter Missotten /Filmfabriek/, Georges Gagneré, Cyril Teste /MxM/, Toni Dove, Sahar Sajadieh, Michel Lemieux et Victor Pilon /4D Art/, Jean Lambert-wild, Milo Rau /International Institute of Political Murder/, Julian Maynard Smith /Station House Opera/, Krzysztof Garbaczewski, Jay Scheib, Matijs Jansen /Collectif Wunderbaum/, Pete Brooks and Andrew Quick /imitating the dog/, Simon Wilkinson /CiRCA69/, Mark Reaney, Maël Le Mée, Tal Yarden, Eli Commins, Hauke Lanz /Deus Ex Machina/, Emmanuel Guez, Paweł Passini /neTTheatre/, Steve Dixon /The Chameleons Group/, Harriet Maria et Peter Meining /norton.commander.productions/, Denis Maillefer /Théâtre en flammes/, Enrique Díaz /Coletivo Improviso/, Jussi Nikkilä, Elizabeth LeCompte /The Wooster Group/, Miwa Matreyek, Melanie Wilson, Julie Wilson-Bokowiec and Mark Bokowiec, Oriza Hirata /Seinendan/, Christian Lapointe, Gob Squad, LIGNA, non zero one, Matt Adams /Blast Theory/, Mathias Prinz /machina eX/, Benjamin Burger /Extraleben/, Kris Verdonck /A Two Dogs Company/, Zaven Paré, Yan Duyvendak /Compagnie Yan Duyvendak/, Klaus Obermaier, Chris Kondek, Giorgio Barberio Corsetti, Nicholas Rawling /The Paper Cinema/, Mamoru Iriguchi, Robert Lepage /Ex Machina/, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin /Ubu/, Juha Jokela, Kati Lukka, Janne Reinikainen, Timo Teräväinen, Rosa Sánchez et Alain Baumann /Kònic Thtr/Kòniclab/, Olaf Arndt /BBM/, Selena Savić.

### Théoriciens qui ont participé dans cette publication :

Margot Dacheux, Sarah Thibault, Eugénie Pastor, Simon Hagemann, Izabella Pluta, Magdalena Gołaczyńska, William Cusick, Esther Gouarné, Erica Magris, Franck Bauchard, Klaas Tindemans, Marta Steiner, Marcela Moura, Julien Blais, Robin Nelson, Réjane Dreifuss, Kristof van Baarle, Hervé Guay, Christine Beaulieu, Bruno Blais, Melik Bouhadra, Marion Cosslin, Alain Crevier, Pirkko Koski, Outi Lahtinen, Maiju Loukola.

