



Le théâtre est un spectacle...  
 Le spectacle est un théâtre...  
 Le théâtre est un spectacle...  
 Le spectacle est un théâtre...

$$\left( \frac{1}{2} \right) = \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \dots$$

$$\left( -\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots$$

$$\left( -\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots$$

$$\left( -\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots$$

$$\left( -\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots$$

$$\left( -\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \dots$$

# Observer le théâtre, pour une nouvelle épistémologie des spectacles

**16-17-18**  
 novembre 2016

**TnBA** - Théâtre du Port de la Lune - Studio de création  
 Université **Bordeaux Montaigne**



## Mercredi 16 novembre

### TNBA-Théâtre du Port de la Lune/Studio de création

14h00 - Ouverture officielle

**Pierre Sauvanet**, directeur adjoint de l'unité de recherche CLARE

**Sandrine Dubouilh, Pierre Katuszewski**, Université Bordeaux Montaigne.

**Modératrice : Sandrine Dubouilh**, Université Bordeaux Montaigne

**14h30-15h15 - Florence Dupont**, Université Paris-Diderot

*Anthropologie du spectateur antique : voir c'est aussi entendre*

**15h15-16h00 - Jean-Charles Moretti**, CNRS, Institut de recherche sur l'architecture antique

*Formes, spectacles et spectateurs du théâtre dans la Grèce antique : le regard d'un archéologue*

16h00-16h30 - Discussion

### Pause

**Modératrice : Maëline Le Lay**, CNRS, Laboratoire les Afriques dans le Monde (LAM)

**17h00-17h30 - Nathalie Coutelet**, Université Paris 8

*Émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX<sup>e</sup> s.- début XX<sup>e</sup> s.)*

**17h30-18h00 - Léonor Delaunay**, Société d'histoire du théâtre

*Formes, pratiques et objets du théâtre en colonie*

*Pour une observation décentrée des circulations et des enjeux du théâtre populaire*

## Jeudi 17 novembre - Maison des Suds

**Modératrice : Catherine Ramon**, Université Bordeaux Montaigne

**9h00-9h30 - Ariana Fabbriatore**, Université Paris Sorbonne

*Premiers éléments pour une herméneutique appliquée du spectacle.*

*Le cas de la danse au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**9h30-10h00 - Christophe Schuwey**, Université Paris Sorbonne/Fribourg

*Observer les observateurs : les discours sur le fait théâtral de la base de données NCD17*

**10h00-10h30 - Françoise Rubellin**, Université de Nantes, L'AMo,

programme ANR CIRESEFI

*Observer ailleurs, observer d'ailleurs : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*

### Pause

**Modérateur : Pierre Katuszewski**, Université Bordeaux Montaigne

**11h00-11h30 - Annelise Narvaez**, Université de Rouen

*La comédie plautinienne, pur spectacle ?*

**11h30-12h00 - Géraldine Prévot**, Université Paris Ouest Nanterre

La Défense

*Paterson Pageant et A Star of Ethiopia, New York, 1913 : comment redonner à la notion de spectacle une pertinence heuristique ?*

**12h00-12h30 : Géraldine Nalini**, Université Paris 8

*Observer le théâtre dansé indien, la création en jeu*

*Étude d'extraits de mise en scène : Daśavata dans le style Bharata Nāṭyam*

**12h30-14h30 : Déjeuner**

**Modératrice : Eléonore Martin**, Université Bordeaux Montaigne

**14h30-15h00 - Paule Gioffredi**, Université Lumière Lyon 2

*Pour une phénoménologie de la crise en danse*

**15h00-15h30 - Pascale Caemerbeke**, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
*Questionnaires de spectateurs d'hier et d'aujourd'hui, pourquoi et comment ?*

**15h30-16h00 - Véronique Muscianisi**, Université Paris 8 Saint-Denis

*La démarche ethnographique pour l'étude du spectacle vivant*

### Pause

17h - Maison des Arts, salle de spectacle : Performance spectaculaire proposée par **Noric Laruelle, Alexandre Martin, Pierre Rautureau, Margot Reyraud**, Université Bordeaux Montaigne.

## Vendredi 18 novembre - Maison des Suds

**Modérateur : Omar Fertat**, Université Bordeaux Montaigne

**9h30-10h00 - Guy Spielmann**, Georgetown University (États-Unis)

*De la Performance Theory à la « spectactologie » : Histoire et perspectives futures d'un champ épistémologique*

**10h00-10h30 - Adeline Thulard**, Université Lumière Lyon 2/Milan

*Pour une analyse symptomatologique des scènes contemporaines*

**10h30-11h00 - Izabella Pluta**, Université de Lausanne /

Université Lumière Lyon 2

*Enjeux du dispositif technologique : entre regard créatif et scientifique*

### Pause

**Modératrice : Sandrine Dubouilh**, Université Bordeaux Montaigne

**11h30-12h00 - Véronique Perruchon**, Université de Lille

*Lumière et théâtralité. Ce que la scène donne à voir*

**12h00-12h30 - Clémentine Cluzeaud**, Université Bordeaux Montaigne

*Penser l'oeuvre comme un modèle d'expérience: l'observation de deux objets atypiques : Les Veilleurs de Joanne Leighton et Mystery Magnet de Miet Warlop*

**12h30-14h00 : Déjeuner**

**Modératrice : Pauline Beaucé**, Université Bordeaux Montaigne

**14h00-14h30 - Thomas Bruckert**, ENS Lyon

*Peut-on penser le théâtre sans en observer ?*

**14h30-15h00 - Emmanuel Cohen**, Université de Picardie

*Observer le spectateur dans le théâtre contemporain : se voir être spectateur et ce que cela veut dire*

**15h00-15h30 - Cristina Tosetto**, Université Bordeaux Montaigne/Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle/Bologne

*Le théâtre aux rythmes de L'Express. Petite contribution de la critique dramatique à l'observation des spectacles*

**15h30 : Conclusion**

Ce colloque a pour objectif de recenser et faire se rencontrer les recherches réhabilitant la dimension spectaculaire du théâtre dans l'histoire et aujourd'hui. Par spectaculaire, nous entendons le temps du spectacle dans sa dimension performative ou autrement dit ce qui réunit dans le temps et l'espace les participants.

Le verbe « observer » est choisi à dessein pour établir un parallèle avec les sciences de l'observation, placer les événements spectaculaires passés ou présents sous la lame du microscope et valoriser ainsi l'observation factuelle comme préalable à l'interprétation, ceci afin de confirmer la diversité des outils aujourd'hui à notre disposition pour appréhender les œuvres.

Les historiens ont convoqué ainsi depuis une vingtaine d'années des outils et des matériaux nombreux, inscrits dans un champ culturel large intégrant l'histoire sociale, politique et économique, pour accéder à une connaissance renouvelée des formes et amorcer une réécriture de l'histoire du théâtre et des spectacles.

Le croisement avec l'anthropologie a été un puissant vecteur de cette transformation, de même que l'ouverture vers des formes ritualisées et codifiées, agissant parfois comme des révélateurs de nos parentés ou au contraire de nos écarts, amorçant dans les deux cas des remises en question critiques de nos connaissances et appréciations. Pour les formes présentes, pluridisciplinaires, davantage fondées sur l'expérience du spectateur, l'observation et la narration de l'expérience sont souvent le seul point de visée, difficile à dépasser faute de repère ou de méthode adaptée à ces objets ; sans oublier certaines performances qui sortent elles-mêmes du descriptible. Mais on notera qu'aborder la dimension spectaculaire et performative du théâtre n'exclut pas de s'intéresser au texte. Il s'agit bien de le lire autrement, dans une recherche de complémentarité des points de vue et des approches. L'objectif du colloque *Observer le théâtre, pour une nouvelle épistémologie des spectacles* est donc de se demander ce que signifie ce grand brassage des formes et des idées dans notre façon de penser les arts du spectacle au passé et au présent.

**Comité d'organisation** : Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski (Bordeaux Montaigne)

**Comité scientifique** : Pauline Beaucé (Bordeaux Montaigne) ; Nathalie Coutelet (Paris 8 - Vincennes Saint-Denis) ; Raphaëlle Doyon (Paris 8 - Vincennes Saint-Denis) ; Sandrine Dubouilh (Bordeaux Montaigne) ; Léonor Delaunay (Revue d'histoire du théâtre) ; Omar Fertat (Bordeaux Montaigne) ; Pierre Katuszewski (Bordeaux Montaigne) ; Maëline Le Lay (CNRS/LAM) ; Baptiste Pizzinat ; Cristina Tosetto (Bordeaux Montaigne) ; Cyril Triolaire (Clermont-Ferrand)