

Izabella Pluta est titulaire d'une thèse de doctorat en lettres, critique de théâtre et traductrice. Collaboratrice régulière de la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande de 2008 à 2012, elle bénéficie actuellement d'une bourse pour chercheurs avancés *Fernand Braudel IFER - Marie Curie Fellowships* à l'Université Lyon 2. Elle est l'auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Age d'homme, 2011) et ses articles sont publiés dans des revues spécialisées (« Ligeia », « Teatr », p.ex) et dans des ouvrages collectifs (le plus récent : *Pratiques performatives. Body remix*). Elle a fait plusieurs stages de recherche et d'observation du travail pratique (auprès de Robert Lepage, entre autres), puis se consacre à l'enseignement théorique (en Pologne, en France et en Suisse). Elle dirige également des projets artistiques et scientifiques (en 2012, le colloque international *Le metteur en scène et ses doubles*). Elle est également membre des groupes de recherche : *Théâtre et intermédialité* (FIRT), *Performativité et effets de présence* (UQAM) et *Représenter/expérimenter* (Université Lyon 2/ENSATT). Elle a travaillé sur le théâtre polonais après 1989, et s'intéresse actuellement à la recherche artistique tout en restant fidèle à la problématique technologique au théâtre. (www.izabellapluta.com)