

## **„Awangarda, teatr i cała reszta”**

### **Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych et Teatr Powszechny w Łodzi**

Seminarium podejmie problematykę przeobrażeń formacji awangardowej, od jej historycznych początków, aż po stan dzisiejszy.

Zapraszamy, wstęp wolny!

Dyskusja w języku polskim i angielskim, zapewniamy tłumaczenie symultaniczne.

Uczestnicy dyskusji zastanowią się m.in. nad tym, jakie odmiany sztuki odgrywały podstawową rolę w różnych okresach dziejów awangardy, jakie znaczenie posiadał w jej historii teatr i sztuki performatywne, jaki wpływ na jej transformacje wywarły nowe media. A także jak najnowsze zjawiska artystyczne z pola szeroko rozumianych progresywnych, radykalnych sztuk wizualnych wpływają na kształt i kulturowy status teatru, jakie nowe zjawiska teatralne bądź post-teatralne kształtują się poza tradycyjną dziedziną teatru. Zapytają o znaczenie Internetu i cyberprzestrzeni dla teatru i sztuki performans oraz o społeczny i polityczny potencjał dzisiejszego teatru.

Wśród uczestników seminarium znajdą się zarówno artyści, jak i badacze współczesnych praktyk artystycznych i teatralnych:

- Annie Abrahams, mieszkająca we Francji holenderska artystka performans, tworząca swoje projekty performatywne w Internecie;
- Grzegorz Laszuk, lider alternatywnej formacji teatralnej Komuna Otwock, a obecnie – Komuna / Warszawa, łączącej w swych działaniach awangardowy eksperyment z zainteresowaniami społecznymi;
- Izabella Pluta, pracująca w Szwajcarii i Francji badaczka przeobrażeń współczesnego teatru pod wpływem nowych mediów;
- Ewa Wójtowicz, autorka książek o sztuce internetowej oraz najnowszych artystycznych tendencjach post-medialnych.

Moderatorem dyskusji będzie Ryszard W. Kluszczyński, badacz współczesnej twórczości artystycznej, w szczególności sztuki nowych mediów, autor licznych książek oraz kurator wystaw prezentujących aktualne awangardowe tendencje artystyczne.